



Taller errante n'UNDO  
Caminando el Jable  
Lanzarote 15-20 Julio 2019



n'UNDO | [www.nundo.org](http://www.nundo.org)

Re-arquitectura de la Ciudad y el Territorio desde la Resta.

No construcción, Minimización, Reutilización y Desmantelamiento.

Taller errante n'UNDO  
**Lanzarote: Caminando el Jable**  
Julio 2019

### Temáticas

Territorio | Paisaje | Turismo | Arquitectura | Biodiversidad | Urbanismo | Antropología

### Resumen

La **corriente de Jable**, las *arenas voladoras*, atraviesa la isla de Lanzarote como un río de arena, de parte a parte, creando un paisaje apenas modelado por el hombre, pero vinculado a una cultura, un folklore, una economía y una comunidad. Frente al resto de la isla, cargada y condicionada por el turismo, el Jable se muestra como un "paisaje olvidado" y, en consecuencia, amenazado.

Un **taller errante**, abierto a estudiantes y profesionales, propone el CAMINAR como herramienta de análisis de este paisaje; un medio de conocimiento cercano que investiga y explora el territorio y sus límites; límites que conectan lo urbano con lo natural, lo marítimo con lo terrestre, lo agreste con lo humanizado, valorando los impactos a nivel turístico, medioambiental, económico y cultural. Solo lo que se conoce, se puede proteger.

A modo de Atlas Mnemosyne, de Aby Warburg, las imágenes, dibujos, objetos, mapas y otros medios de registro desarrollados durante el taller, conformarán un "Atlas del Jable" que recoja el conocimiento cercano y transversal, no estandarizado, que implica el paseo. La publicación y exposición de este Atlas, supondrá la materialización del camino.

En un entorno amenazado por la ocupación masiva, n'UNDO propone la puesta en valor de lo existente y aboga por modos de intervención basados en la RESTA, como la Conservación a través de la No Construcción, la Minimización de impactos en el medio, la Recuperación de entornos amenazados y la Regeneración a través del desmantelamiento.

### Dirigido a

Profesionales y estudiantes relacionados con la intervención urbana y territorial, el medioambiente, así como todas aquellas personas que se sientan interpeladas. Perfil multidisciplinar. Un máximo de 35 estudiantes y profesionales conformarán el grupo explorador.

### Objetivo

Influir en el modo de acercamiento al paisaje, a través de un conocimiento atento y desprejuiciado, apoyado en herramientas libres de registro gráfico, para una puesta en valor y protección del territorio.

### Dirigido por

n'UNDO + Luis Díaz Fera

Con el apoyo de Escuela Universitaria de Turismo de Lanzarote (EUTL), la Academia de Ciencias, Ingenierías y Humanidades de Lanzarote, y la Fundación CÉSAR MANRIQUE.

### Datos prácticos

<b>Fecha del taller</b>	15-20 Julio 2019
<b>Pre-inscripción</b>	15 de Mayo de 2019
<b>Inscripción</b>	31 de Mayo de 2019
<b>Importe</b>	180 €
<b>Lugar</b>	Taller errante_ a lo largo del Jable, desde Famara a Playa Honda.
<b>Alojamiento y manutención</b>	Por cuenta del alumnado. Posible acampada en el Jable el martes, miércoles y jueves.
<b>Resultados</b>	<i>Atlas de El Jable</i> : Publicación en papel y digital + Exposición
<b>Información e Inscripción</b>	<a href="http://www.nundo.org/inscripcion-cursos-y-talleres/">www.nundo.org/inscripcion-cursos-y-talleres/</a>

## DESCRIPCIÓN DEL TALLER

---

### Contexto

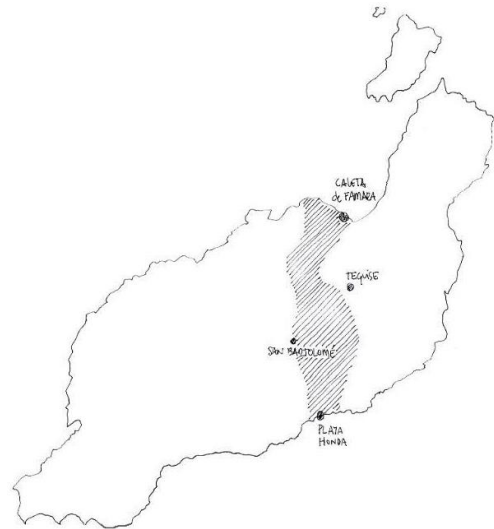
En Lanzarote se conoce como 'El Jable' una franja de territorio, de unos 2 kilómetros de ancho y 35 de largo, que cruza transversalmente la isla desde su costa norte hasta su costa sur. Se denomina jable por deformación de la palabra francesa "sable", arena. Es la arena transportada desde el vecino desierto del Sahara por los vientos alisios la que cubre esta peculiar franja isleña. El paisaje más pobre de la isla, el menos poblado (casi despoblado todavía hoy), el que no figura en las postales turísticas... y el que forma las playas de la costa sur cuando la corriente de arena tropieza con el Atlántico por el otro extremo de Lanzarote. Si el icono insular son los volcanes, El Jable es casi desconocido para la propia población residente.

El Jable es el paisaje menos antropizado de la isla, el más original. Sorprende su agricultura de especies rastreras, su silencio de dunas y vacío que evoca un pasado de camellos, sed y dificultades. El Jable es también territorio de una singular fauna y flora, un trozo del Sahara transportado a Lanzarote.

### Taller errante

n'UNDO propone a estudiantes y profesionales, un *taller errante*, un modo de acercarnos al Jable, de explorarlo, investigarlo y analizarlo a través del CAMINAR. La escala de *a pie*, tan menospreciada en nuestro tiempo, nos permite una mirada pausada, crítica, desde la que componer una visión rica y diversa.

Se propone valorar el CAMINAR, como lo hace Hamish Fulton, o como los Walkspaces de Francesco Careri. Pero no quedándonos en la componente artística o conceptual del proceso, si no como herramienta de conocimiento crítico del entorno, de puesta en valor y de herramienta de protección del paisaje, para comprender la importancia de esta franja de arena dentro del ecosistema insular y su relación tanto con la población autóctona como con la turística.



**Tiempos y lugares:** *Taller errante*. 6 días y 5 noches, Julio de 2019.

El taller se plantea para un equipo de hasta 35 estudiantes y profesionales, que conformarán el equipo explorador, y que llevarán a cabo un recorrido a pie a lo largo de 35 km, desde la Caleta de Famara, a través del Jable, hasta Playa Honda. Los dos extremos del recorrido se seleccionan por su interés como asentamientos humanos no planificados que, sin embargo, son ejemplares en algunos sentidos urbanísticos y de ocupación respetuosa del territorio.

**Metodología:** Se trata de un taller teórico-práctico que incluye:

- Trabajo de campo (caminar, dibujar, escribir, fotografiar...)
- Exposiciones teóricas, conferencias
- Dinámicas de debate y reflexión
- Ejercicio de análisis desprejuiciado
- Visualización, acciones.

El recorrido está acompañado por **especialistas** en diversas áreas de conocimiento con los que profundizar en la exploración y el análisis del entorno.

- Paisaje
- Biodiversidad y Agricultura
- Astronomía
- Patrimonio
- Arquitectura
- Turismo

Mañana

Tarde

	Mañana	Tarde
<b>día 15</b> lunes	<b>11:30_ Bienvenida</b>   Introducción <b>Visita</b>   Casa-Estudio César Manrique	<b>Charla</b>   El territorio transversal de Famara a Playa Honda <b>Taller</b>   Ámbito de estudio
<b>día 16</b> martes	<b>Taller errante</b>   Caminar ** <i>Del mar al desierto: Famara -Teguise</i>	<b>Charla</b>   <i>Otra manera de (no)hacer</i> <b>Taller y debate</b>
<b>día 17</b> miércoles	<b>Taller errante</b>   Caminar** <i>De lo agrícola a los volcanes: Teguise - San Bartolomé</i>	<b>Charlas docentes invitados</b> <b>Taller y debate</b>
<b>día 18</b> jueves	<b>Taller errante</b>   Caminar** <i>De los volcanes a la ciudad: San Bartolomé- Playa Honda</i>	<b>Charlas docentes invitados</b> <b>Taller y debate</b>
<b>día 19</b> viernes	<b>Taller</b>   Atlas el Jable. Conformación.	<b>Taller y debate</b>   Conclusiones
<b>día 20</b> sábado	<b>Exposición pública</b> de resultados, Atlas de El Jable. Presentación debate	<b>13:00 h_ Clausura</b>

## RESULTADOS

El taller pretende la puesta en valor de los paisajes olvidados, de los rincones sin planificación humana, no para su ocupación, si no para su conocimiento y protección. Se pretende el conocimiento a través del paseo, el recorrer de forma desprejuiciada y antes de una mirada crítica o propositiva para poner en valor el territorio, desde sus vacíos y sus silencios, como espacios identitarios que han de ser protegidos.

### **Atlas de El Jable**

El material generado compondrá un *Atlas de El Jable*, un compendio de material gráfico a modo de cartografía abierta que haga aflorar elementos y relaciones olvidadas o desconocidas, constituyendo en sí mismo un acto creativo que construya nuevamente el paisaje en el que habitamos, revelando su potencial y las formas de (no)actuar en él. El *Atlas de El Jable* se plantea como el primero de una serie de *Atlas sobre paisajes olvidados* a lo ancho y largo de Canarias primero y del resto del mundo después..

Se entiende Atlas como una herramienta visual de conocimiento, una recopilación heterogénea y múltiple de los materiales, experiencias, datos y reflexiones recogidos por los exploradores del *Taller Errante*, confrontando este proceso de trabajo con el conocimiento local para entender los nexos entre la ecología, la sociedad y el lugar.

Se prevé presentar el *Atlas de El Jable* en 2 formatos:

- **Exposición:** Un formato físico en el que los participantes en el mismo trabajarán sobre el material recogido y sus relaciones. Esta exposición será también presentada en Lanzarote al finalizar el taller, en la Casa de Canarias de Madrid, y en otros entornos por definir, donde n'UNDO desarrolla su labor docente.
- **Publicación en papel y digital:** Un formato digital, de acceso libre, difundido a través de redes. Y una publicación en papel. Mostrando el Atlas del Jable, el material resultante del taller errante.



## EQUIPO ORGANIZADOR

---

n'UNDO asociación | [www.nundo.org](http://www.nundo.org)

LUIS DIAZ FERIA | Arquitecto

## DOCENTES

---

n'UNDO , representado por:

Beatriz Sendín, Verónica Sánchez, Gonzalo Sánchez, Indalecio Batlless, Gema Marín, Fabio Silli, Alejandro del Castillo.

LUIS DIAZ FERIA | Arquitecto. Especialista en Evolución de asentamientos en Lanzarote

DOMINGO CONCEPCIÓN | Biodiversidad

ARMINDA ARTETA | Patrimonio

El recorrido irá acompañado de charlas de otras personas vinculadas a El Jable, especialistas en las áreas previamente descritas, que darán visiones complementarias del paseo.

## CON EL APOYO DE

---



Fundación César Manrique



Academia de Ciencias,  
Ingenierías y Humanidades de  
Lanzarote



Escuela Universitaria de  
Turismo de Lanzarote (EUTL)

**n'UNDO asociación** | equipo docente organizador | [www.nundo.org](http://www.nundo.org)

---

n'UNDO, asociación sin ánimo de lucro, nace en 2011 con la pretensión de mejorar el entorno desde la Resta y la mínima intervención. Para ello propone modos de actuación como la No Construcción, la Minimización, la Reutilización y el Desmantelamiento. Se trata de valorar la ausencia y la preexistencia, por encima de la construcción y lo material; de reparar, limpiar y recuperar para mejorar paisaje, territorio y ciudad desde la creación y conservación de sus vacíos y silencios. Actuar mediante la no construcción de propuestas o intervenciones no pertinentes; la reutilización de infraestructuras y edificaciones; la minimización de elementos de impacto nocivo y el desmantelamiento de elementos perniciosos o prescindibles.

n'UNDO fundamenta su trabajo en la crítica, el debate y la reflexión, desde donde desarrolla su base teórica. Contempla, entre otras actividades, el trabajo en el ámbito académico y en la enseñanza informal, la participación en congresos, debates, mesas redondas y talleres, que se complementan con la organización de cursos, congresos, acciones urbanas y exposiciones. La práctica profesional (Oficina técnica de n'UNDO) incluye la asesoría urbanística y territorial, el desarrollo de planes urbanos n'UNDO y la elaboración de informes técnicos.

Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios y menciones de carácter nacional e internacional como:

- Premio internacional de urbanismo europeo por las propuestas en Kalmar (Suecia) y Don Benito (España). 2013.
- Invitación como ponentes en congresos de diversa índole y temáticas (Decrecimiento, Nuevas estrategias urbanas y territoriales, Paisaje, Espacio público...)
- Profesores invitados en Universidades nacionales e internacionales (Líbano, México, España, Ucrania, Ecuador...).
- Invitado a formar parte de la Trienal de Arquitectura de Oslo 2019, y del Pabellón de España en la Bienal de Arquitectura de Venecia en 2016 y 2018.

**LUIS DIAZ FERIA** | Arquitecto. Especialista en EVOLUCIÓN DE ASENTAMIENTOS EN LANZAROTE

---

Antes de significar cualquier otra cosa, Lanzarote es el desierto protector de los veranos de mi infancia. Cosmos y territorio al mismo tiempo, por lo tanto. Su pequeña extensión y su condición insular permiten quizá abordar con ciertas garantías la definición de Lanzarote como quintaesencia "integral de una isla atlántica". Con esas palabras titulaba Agustín Espinosa su *Lancelot 28º 7º* (Madrid, Ed. Alfa, 1929), punto de partida indispensable para ubicar en tiempo y espacio las intuiciones que, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XX, han ido perfilando la isla, no sólo como una determinada realidad turística más o menos conocida, sino también como territorio arquetípico de ensoñaciones poéticas y de formulaciones éticas. Se diría que Lanzarote exige intentar la utopía. Bajo la primera y más inmediata lectura de Lanzarote como postal de playas y volcanes, subyace un no escaso elenco de 'muestras territoriales raras' que provocan la necesidad de indagar en su valor paisajístico, antropológico y, en especial, en su cualidad como expresión del ingenio humano en la más elemental relación con el medio.

En este contexto sucede mi trabajo como arquitecto en Lanzarote. Lanzarote es una anomalía unitaria. El lugar físico insular y su modo de antropización pasado y presente constituyen un formidable estímulo para la reflexión y la interpretación del espacio social y del territorio. No creo estar solo en mi interés por reescribir y reinterpretar la isla. Es difícil escapar al embrujo atlántico de Lanzarote. Seguiremos intentando extraer de Lanzarote una explicación cabal sobre cómo hace una isla para forjar su sustancia de isla.

**DOMINGO CONCEPCIÓN** | Especialista en BIODIVERSIDAD

---

**Biólogo**, agricultor ecológico, activista social. Fue uno de los primeros biólogos especialistas en sistemas y censos. Estudió la avifauna del Parque Nacional de Timanfaya, y desarrolló el 'Atlas Ornitológico de Aves Nidificantes de Lanzarote y sus Islotes'. En los años 80 y 90, preocupado por el desarrollismo urbanístico y el crecimiento turístico, empezó a colaborar con la asociación cultural y ecologista El Guincho haciendo excursiones y charlas. En 1997 escribió uno de sus primeros artículos divulgativos en Cuadernos del Guincho ('Biodiversidad. Dossier Lanzarote') y al año fue nombrado presidente del colectivo, luchando contra los campos de golf, el puerto deportivo Marina Rubicón, la Vega de Mácher, el radar de Montaña Blanca, la machacadora de La Degollada... Cofundador de la Sociedad para el Estudio de los Cetáceos en el Archipiélago Canario (SECAC), ha impartido más de 200 charlas a lo largo de su vida profesional, ha asesorado a la Sociedad Española de Ornitología (SEO) y ha participado en la redacción de varios planes de usos y gestión de territorios protegidos como Los Ajaches, el Barranco de Tenegüime, Malpaís de la Corona o Jameos del Agua. También ha elaborado estudios de impacto ambiental para instituciones y empresas privadas, ha diagnosticado el estado de los espacios protegidos de Lanzarote y ha estudiado la flora vascular de Timanfaya.

**ARMINDA ARTETA** | Especialista en PATRIMONIO insular

---

Licenciada en Historia del Arte y Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad de La Laguna, con estudios centrados en el escultor Pancho Lasso.

Ha publicado artículos en diferentes congresos y revistas canarias especializadas y es creadora del blog sobre patrimonio cultural 'Lanzarote inédita' ([www.lanzaroteinedita.blogspot.com](http://www.lanzaroteinedita.blogspot.com)).

En el plano laboral, ha trabajado como documentalista en la Memoria digital de Lanzarote, ha sido tutora de Arte Antiguo y de Museología en el Centro Asociado de la U.N.E.D., guía de senderismo interpretado y comisaria de exposiciones relacionadas con el patrimonio cultural insular, como "Lanzarote y el tránsito a la contemporaneidad", "Lanzarote a través del cristal. Jacinto Alonso y la fotografía en la Isla a principios del Siglo XX", "Paisaje de celuloide. Cine rodado en Lanzarote", o "La arquitectura como escenografía: la casa de D. Fermín Rodríguez en el Puerto del Arrecife". En la actualidad trabaja como auxiliar de la Biblioteca Municipal de Teguiise, actividad que compagina con otros encargos como documentalista freelance.